

INTRODUCTION:

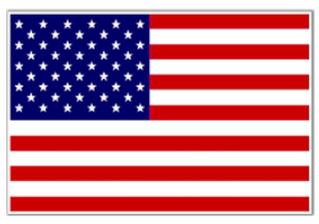
A votre avis, comment pourrait-on représenter la guerre en musique?

.....
.....(Brainstorming).....
.....

• **Ecoute comparée:**

 Ecoute 1 :	 Ecoute 2 :
Formation instrumentale : Une fanfare militaire (cuivres et percussions) Caractère: Solennel Nature de l'œuvre: Hymne national des USA.....	Impression à la première écoute: Son désagréable..... Formation instrumentale: Guitare électrique et batterie..... Nature de l'œuvre: Reprise de l'hymne des USA..... Nom de l'artiste: Jimi Hendrix..... Lieu de création: Festival de Woodstock..... Date: 1969.....

I. ŒUVRE PRINCIPALE: « THE STAR SPANGLED BANNER » par Jimi HENDRIX.

JIMI HENDRIX	L'HYMNE DES USA	CONTEXTE HISTORIQUE
 <p>(Recherche personnelle): Né le 27 novembre 1942 à Seattle, Jimi Hendrix était un guitariste américain autodidacte.</p> <p>Gaucher, il jouait, par manque de moyen, avec une guitare de droitier. Cela lui donnait un jeu qui lui était propre.</p> <p>Il eut une carrière internationale notamment grâce à son groupe « The Jimi Hendrix Experience » mais cela ne dura que 4 ans</p> <p>Il meurt à 27 ans par abus de drogues.</p> <p>Il est considéré comme l'un des musiciens populaires les plus importants du XXème siècle. Il a fait considérablement évoluer la façon de jouer de la guitare.</p>	<p>« The Star Spangled Banner » comprend normalement des paroles glorifiant « ceux qui ont su faire flotter le drapeau américain au sommet » en dépit de l'ennemi « qui voulait planter le sien ». Ce texte a été écrit en 1814 par Francis Scott Key</p>  <p>Jimi Hendrix reprend cet hymne de façon à évoquer le bruit des bombes lâchées sur le Vietnam et les cris des victimes. Ainsi il dénonce la guerre et se positionne contre le pouvoir en place.</p>	<p>La Guerre du Vietnam : Commencée en 1964 et finie en 1975. En 1969, cela fait huit ans que cette guerre dure. Elle est qualifiée de "sale guerre" et provoque des mouvements contestataires au sein des Etats-Unis.</p> <p>Woodstock : En août 1969 ce festival musical initialement prévu pour accueillir 50 000 spectateurs en accueille finalement un demi-million. La plupart des spectateurs appartenaient à la culture Hippie dont le slogan est « peace and love »</p>

• **Analyse détaillée de l'œuvre:**

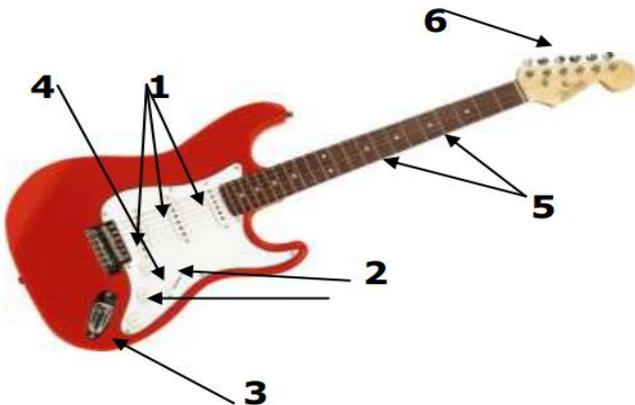
Extrait 1:	Extrait 2:	Extrait 3:
J'entends: Le <u>thème</u> est joué deux fois. Il est reconnaissable car la mélodie est conservée mais le tempo est beaucoup plus lent et non régulier. Le son est volontairement laid.	J'entends: Une <u>improvisation</u> composée de « bruits » faits à l'aide d' <u>effets</u> . Le but est de faire une imitation de bruits de guerre (sirènes, cris, bombes) . Il s'agit de <u>figuralismes</u> .	J'entends: Le retour du thème joué avec du vibrato.
.....
.....
.....
.....

LES EFFETS DE GUITARE:

- La distorsion: **Saturation du son.**
- Le vibrato: **Oscillation plus ou moins large de la hauteur du son.**
- Le feedback: **Sifflement désagréable qui produit un son strident. Cet effets a été inventé par Jimi Hendrix.**

Figuralisme : Evocation musicale, par divers procédés, de quelque chose de non musical.

• **La guitare électrique :**



Caractéristiques

La guitare électrique comporte **6** cordes métalliques. Elles sont accordées comme la guitare acoustique (mi la ré sol si mi).
En 1931 commercialisation de la 1^{ère} guitare électrique. Elle est connectée à un **amplificateur** pour produire différents effets sonores.

- 1 = **Micros**
- 2= **Réglages micros**
- 3= **entrée jack**
- 4= **Vibrato**
- 5= **Frettes**
- 6= **Clés ou chevilles**

II. ŒUVRES COMPLEMENTAIRES :

• **Brulée au napalm Nick Ut (1972)**

Nature du document:

Photographie de presse.

But du document ?

Même but que l'œuvre de Jimi Hendrix : dénoncer l'horreur de la guerre du Vietnam qui a fait beaucoup de victimes parmi la populations civile.

.....
.....



-  « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima » K. Penderecki (1959)

Questions:

Quel est le caractère de l'œuvre ? **Angoissant, chaotique.**

Quel est la formation instrumentale ? **Un ensemble d'instruments à cordes frottées.**

Pouvons-nous percevoir un élément mélodique ? **Il n'y a pas de mélodie dans cette œuvre.**

Que constatez-vous au niveau du tempo ? **Il n'y a pas de pulsation.**

Pouvons-nous percevoir un élément rythmique ?

Nous ne percevons pas d'éléments rythmiques mais plutôt des mouvements/ contrastes dynamiques.

Points communs avec l'œuvre de Jimi Hendrix ? **Figuralisme de bruits de guerres.**

Temps lisse :

Absence de pulsation ou pulsation difficilement perceptible dans un morceau musical.



Temps strié:

Pulsation marquée et rythme perceptible.

L'ŒUVRE:	LE CONTEXTE HISTORIQUE:	LE COMPOSITEUR:
<p>Créée en 1959, cette œuvre rend hommage aux victimes de la bombe atomique de la ville japonaise Hiroshima.</p> <p>Elle est écrite pour 52 instruments à cordes</p> <p>A l'origine son titre devait être « 8min37 », correspondant à la durée du bombardement, mais le compositeur opte finalement pour « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »</p> <p>Un thrène désignant une lamentation funèbre chantée en Grèce antique.</p>	<p>Le 6 et 9 août 1945 dans le cadre de la 2^{ème} Guerre Mondiale, les Etats-Unis décident de bombarder les deux villes japonaises : Hiroshima et Nagasaki.</p> <p>C'est la première fois que la bombe atomique est utilisée.</p> <p>Les dégâts furent considérables. Nous ne connaissons pas à ce jour le nombre exact de victimes qu'on estime entre 110 000 et 250 000.</p>	 <p>Krzysztof Penderecki né 1933, est un compositeur et chef d'orchestre polonais. On le classe dans les compositeurs de musique contemporaine.</p> <p>Son œuvre la plus connue est le « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »</p>